

*Pour libre publication et diffusion*

Montreux, le 9 juin 2016

## **Montreux 2016: la plus grande Fédérale de tous les temps C'est parti pour deux week-ends de concours!**

**Le coup d'envoi est donné vendredi à la 34<sup>e</sup> Fête fédérale de musique. Ce week-end et le suivant, Montreux accueille le plus grand concours de musique de vents jamais organisé. Sur les 556 sociétés de musique en lice, la moitié entre en compétition de vendredi à dimanche. Le conseiller fédéral Alain Berset participera à la cérémonie officielle d'ouverture samedi à 11h à l'Auditorium Stravinski.**

Pour ce premier week-end, ce sont les meilleures harmonies (lire aussi l'encadré «Les différents types de formation») de Suisse qui se mesureront en 1<sup>ère</sup> catégorie et en Excellence mais aussi les brass bands (BB) de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> division ainsi que toutes les formations de 4<sup>e</sup> classe. Quinze orchestres joueront pour le titre que le champion d'il y a cinq ans à St-Gall, la Civica filarmonica de Lugano (TI), va abandonner sans combattre. Si la formation tessinoise a renoncé au concours, les autres corps figurant sur le podium en 2011, la Feldmusik de Sarnen (OW) et la Concordia de Fribourg (FR), sont en revanche de retour.

### **Avec Alain Berset et Christa Rigozzi**

Samedi 11 juin, la cérémonie officielle d'ouverture de cette 34<sup>e</sup> Fête fédérale de musique se déroulera dès 11 heures à l'Auditorium Stravinski. Elle sera animée par la Miss Suisse 2006, Christa Rigozzi. Parmi les orateurs, on relèvera la présence du ministre fédéral de la culture, Alain Berset, de son homologue vaudoise, la conseillère d'Etat Anne-Catherine Lyon, ainsi que du président de l'Association suisse des musiques (ASM), Valentin Bischof.

Toujours lors de cette partie protocolaire, les organisateurs de la dernière Fête, avec à leur tête le président du Comité d'organisation de St-Gall 2011, Walter Schlegel, remettront la bannière fédérale à leurs homologues vaudois emmenés par le conseiller national et syndic de Montreux, Laurent Wehrli.

L'animation sonore sera assurée par l'Otmarmusik et la Musique de la police de St-Gall, ainsi que par le Corps de musique ad hoc de la Riviera, composé de membres des six fanfares organisatrices de ce grand rendez-vous quinquennal. Une touche à la fois musicale et colorée sera encore apportée par la Fanfare de la Garde pontificale suisse de Rome en grande tenue ainsi que par un groupe de 26 cors des Alpes symbolisant les 26 cantons helvétiques.

### **Le suspense jusqu'au dimanche après-midi**

Sitôt après la partie officielle, dès 12h30, le concours d'Excellence débutera, dans le même Auditorium Stravinski, par un duel fribourgeois avec la Landwehr de Fribourg qui précédera la Gèrinia de Marly. Dans cette salle, chacun des quinze orchestres d'excellence interprétera à la suite une pièce imposée, «Guernica», une création du compositeur fribourgeois Jean-François Michel, et un morceau de libre choix. Le samedi soir, les productions continueront jusqu'à 22 heures et seront ponctuées par l'un des favoris, la Stadtharmonie Oerlikon-Seebach de Zurich.

Le lendemain dimanche, dès 8 heures, les compétitions reprendront avec les médaillés de bronze de St-Gall, La Concordia Fribourg. Le point d'orgue final sera donné vers 15 heures par le Wind Band neuchâtelois qui participe pour la première fois à une Fédérale. C'est à ce moment-là que l'on connaîtra la reine des harmonies helvétiques.

### **Les gros bataillons en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> catégorie**

En 1<sup>ère</sup> catégorie, 53 harmonies seront en lice dans trois salles différentes (Casino de Montreux, Miles Davis Hall et Petit Palais). Les vainqueurs de St-Gall 2011, la MG de Schüpfheim (LU) et la MG Konkordia d'Egerkingen (SO) sont présents.

Les plus fortes délégations se retrouvent en 2<sup>e</sup> division avec 114 harmonies (réparties dans cinq salles) et 69 brass bands distribuées sur trois salles avec les deux fanfares Benelux. Soit un total de 185 concurrents dans ces 2<sup>es</sup> catégories. Les 77 brass bands et les 17 fanfares mixtes de 3<sup>e</sup> division seront aussi en concours ce premier week-end, tout comme les 23 sociétés (15 H, 2 BB et 6 fanfares mixtes) de la 4<sup>e</sup> catégorie.

## Treize salles de concours

Pour les différents concours de musique concertante, il ne faut pas moins de deux douzaines de locaux d'échauffement et treize salles. Dans le nombre, seulement trois halles de gymnastique. Mais surtout des espaces de très grande qualité acoustique comme, en priorité, l'Auditorium Stravinski et le Miles Davis Hall dans le complexe du 2m2c à Montreux.

La liste comprend encore le Théâtre Le Reflet et l'église Ste-Claire, à Vevey; la salle des Remparts, à La Tour-de-Peilz, l'aula et la salle du gymnase de Burier; la salle du Casino, à Montreux; la salle des fêtes et le Petit Palais du Montreux Palace; les salles Rambert B et C du Collège de Rambert à Clarens; ainsi que les salles de Gym du Collège de Clarens-Gare et du Collège Vinet, à Clarens. La salle de la Gare de ce village sert de salle de réserve. Ces treize salles de concours offrent une capacité simultanée de 11 200 places assises pour les 220 000 visiteurs attendus sur les deux week-ends.

## Musique de divertissement et parade avec évolutions

En musique de divertissement, la participation se renforce en comparaison de l'introduction de ces catégories il y a cinq ans à St-Gall. Les 18 harmonies et les 2 brass bands de la classe moyenne seront toutes en lice le premier week-end, le samedi 11 juin à la salle de gymnastique et à l'aula du Gymnase de Burier à la Tour-de-Peilz.

Pour admirer les sociétés effectuant des évolutions en même temps qu'elles défilent, il faut se rendre sur le parcours Mercury de Montreux. Elles y sont programmées le samedi 11 juin autour de midi, puis entre 14 et 15 heures. Même tranche horaire le lendemain (entre 14 et 15 heures).

## Trois sociétés viennent de l'étranger

La FFM de Montreux accueille trois sociétés venues d'au-delà des frontières helvétiques. Les voisins liechtensteinois enverront deux harmonies de 1<sup>ère</sup> catégorie: l'Harmoniemusik de Balzers (en concours le samedi 11 juin à 15h20 au Miles Davis Hall) et l'Harmoniemusik de la capitale, Vaduz (le même jour, à 10h20 au Petit Palais du Palace de Montreux). La troisième formation étrangère, la Philharmonie municipale de Diekirch qui vient du Grand-Duché de Luxembourg, concourra en 2<sup>e</sup> catégorie Harmonie le samedi 18 juin à 16h20 au Petit Palais du Palace de Montreux.

## Les compositeurs et les pièces imposées

**Excellence** Harmonie – Jean-François Michel: "*Guernica*"

**Excellence** Brass band – Bertrand Moren: "*Blue Horizons*"

**1<sup>ère</sup> catégorie** Harmonie – Mario Bürki: "*La Corrida de Toros*"

**1<sup>ère</sup> catégorie** Brass band – Etienne Crausaz: "*Sinfonietta n°3*"

**2<sup>e</sup> catégorie** Harmonie – Marc Jeanbourquin: "*The Glenmasan Manuscript*"

**2<sup>e</sup> catégorie** Brass band – Fabian Künzli: "*Caverns*" (vainqueur du concours de composition de l'ASM)

**3<sup>e</sup> catégorie** Harmonie – Franco Cesarini: "*Colorado*"

**3<sup>e</sup> catégorie** Brass band/Fanfare mixte – Oliver Waespi: "*Friendly Takeover*"

**4<sup>e</sup> catégorie** Harmonie/ Brass band/Fanfare mixte – Urs Heri: "*Geisterstunde*"

## Les différents types de formation

Si le terme de fanfare est un peu une désignation à la fois historique et générique, la très grande majorité des sociétés de musique helvétiques ont désormais fait le choix entre deux types principaux d'instrumentation: l'orchestre d'harmonie (H) ou le brass band (BB).

Une **harmonie** a la particularité de regrouper aussi bien des bois (flûtes traversières, clarinettes, saxophones, hautbois, bassons, etc.) que des cuivres (trompettes, bugles, cornets, cor d'harmonie, euphoniums, trombones, basses, etc.). L'effectif d'une harmonie standard, complète et équilibrée tourne entre 40 et 50 souffleurs. Mais certains corps, qui peuvent aussi intégrer des contrebasses à cordes, peuvent compter jusqu'à près de 100 musiciens. A Montreux, il y aura 341 harmonies en compétition dans les cinq catégories possibles (de l'Excellence à la 4<sup>e</sup> catégorie).

Un **brass band** est une formation issue de la tradition britannique qui ne comporte que des cuivres. L'instrumentation «classique» est définie très précisément: 1 cornet soprano en mib, 9 cornets en sib (4 solos, 1 repiano, 2 2<sup>es</sup> et 2 3<sup>es</sup>), 1 bugle, 3 altos, 2 barytons, 2 euphoniums, 2 trombones ténors, 1 trombone basse, 2 basses en mib et 2 basses en sib). Soit un total de 25 souffleurs. A Montreux, 191 brass bands seront en lice.

Au sens spécifique, une **fanfare** dite mixte est une formation constituée principalement de cuivres, mais qui inclut aussi un certain nombre de bois. Quant à la fanfare Benelux, elle affiche la particularité de comporter deux registres de cuivres aigus, des trompettes et des bugles. La spécialisation et la standardisation des orchestres conduit la plupart d'entre eux à adopter une formation soit d'harmonie, soit de brass band. Conséquence logique, le nombre de fanfares tend à fondre: lors de cette 34<sup>e</sup> Fête fédérale, il n'y aura plus que deux sociétés avec l'instrumentation Benelux et 22 fanfares mixtes. Et seulement dans les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> catégories.

Dans tous les types de formations, il y a toujours un registre de **percussion** dont les effectifs peuvent varier, mais qui – en règle générale – compte toujours au moins trois instrumentistes.

## Les catégories de concours et le mode de choix

Pour participer au **concours de musique concertante**, chaque société de musique doit présenter une œuvre de libre choix dont la difficulté va définir la catégorie de difficulté (d'Excellence à la 4<sup>e</sup> catégorie) où elle va concourir. Ce morceau «libre» doit figurer dans la Liste des pièces de concours établie par la Commission de musique de l'ASM qui classe les différentes compositions en fonction de leur degré de difficulté musicale.

A titre d'exemple, pour concourir en 1<sup>ère</sup> catégorie, il faut choisir une pièce classée dans ce niveau de difficulté. Il est admis de pouvoir interpréter une œuvre de la division supérieure (dans ce cas un morceau classé en Excellence), mais pas dans le sens inverse (jouer une pièce de 2<sup>e</sup> catégorie en 1<sup>ère</sup>).

Dix semaines avant la Fédérale, toutes les sociétés participantes ont reçu une pièce imposée correspondant leur catégorie de concours. Toutes ces œuvres sont des commandes de l'ASM à des compositeurs helvétiques et seront donc présentées en création à Montreux.

En **musique de divertissement**, la société détermine librement son programme doit simplement durer entre 15 et 20 minutes en catégorie moyenne. Le temps est chronométré par le secrétaire du jury, du début de la prestation, sans interruption jusqu'à la fin de la dernière note. Tout dépassement ou insuffisance de temps sera pénalisé par le retrait sur le total global de 4,5 points par minute entamée. Le vainqueur de la catégorie sera déterminé au terme d'éliminations directes selon un système de coupe.

La **musique de parade** peut être «traditionnelle» ou «avec évolutions». Dans le premier cas, chaque société prépare deux marches, dont l'une doit être signée par un compositeur suisse. Juste avant la prestation, les experts décident laquelle des deux pièces va être jouée. Dans le second cas, il n'y a qu'une seule pièce qui peut être un pot-pourri de différentes œuvres.

Pour juger les quelque 26 000 musiciens, plus de 150 experts venus de quinze pays différents seront à l'œuvre. Chaque **jury** sera composé d'un collège de trois experts.

## Record de participation pulvérisé

Par rapport aux précédentes Fédérales, Montreux bat tous les records. Les 556 participants de 2016 constituent une augmentation de 6% (+33 concurrents) face aux 523 sociétés en lice à St-Gall il y a cinq ans. Jusqu'ici, la plus forte participation était l'apanage de Lucerne 2006 qui avait rassemblé 537 corps de musique. A titre de comparaison, lors de la dernière Fédérale en Suisse romande, à Fribourg en 2001, 428 formations étaient en compétition. Elles seront 33% ou 128 sociétés de musique de plus à Montreux!

### **Fête fédérale de musique Montreux-Riviera 2016**

Renseignements complémentaires: Jean-Raphaël Fontannaz, chef de presse, tél. 079 250 90 29.

[www.ffm2016.ch](http://www.ffm2016.ch)