

Pour libre publication et diffusion

Montreux, le 16 juin 2016

Montreux 2016: la plus grande Fédérale de tous les temps Nouvelle déferlante de vents avec 284 sociétés en lice!

Le 2^e week-end de la 34^e Fête fédérale de musique débute vendredi. Après le sacre de l'harmonie de Siebenen (SZ) dimanche passé, c'est le meilleur brass band (BB) de Suisse qui sera désigné ce samedi à l'Auditorium Stravinski. Huit formations sont en lice, dont six valaisannes! La compétition verra aussi se mesurer 27 BB de 1^{ère} catégorie, 116 harmonies de 2^e et 107 de 3^e division. En musique de divertissement, le concours réunira les ensembles des classes supérieure (4) et inférieure (22).

Pour ce second week-end, ce sont les meilleures brass bands (BB) de Suisse (lire aussi l'encadré «Les différents types de formation») qui se mesureront en 1^{ère} catégorie et en Excellence, mais aussi les harmonies (H) de 2^e et 3^e division. Huit ensembles de cuivre joueront donc pour le titre de champion, dont le podium complet d'il y a cinq ans à St-Gall: l'Ancienne Cécilia de Chermignon (VS), la Concordia de Vétroz (VS) et la Musikgesellschaft mgrr de Risch-Rotkreuz (ZG). A noter que tant à Chermignon qu'à Vétroz, l'autre brass band de la commune (la Cécilia, respectivement l'Union) participe aussi à la compétition en excellence.

Un samedi ruisselant de cuivres

Ce 2^e week-end, l'Auditorium Stravinski sera dédié aux ensembles de cuivres purs. Le concours d'Excellence débute dès 14 heures pour s'achever vers 22 heures. C'est à ce moment-là que l'on connaîtra la reine des brass bands helvétiques. Les huit formations en lice interpréteront à la suite une pièce imposée, «Blue Horizons», une création du compositeur valaisan Bertrand Moren, et un morceau de libre choix.

En 1^{ère} catégorie, les 27 brass bands sont répartis entre l'Auditorium et le Miles Davis Hall. Le Brass Band Imperial de Lenzburg (AG) va défendre son titre décroché il y a cinq ans à St-Gall. En 2^e catégorie, 116 harmonies seront en lice dans cinq salles différentes. Parmi les vainqueurs de St-Gall en 2011, seule la Fanfare de Perroy (VD) concourt toujours dans cette catégorie et remet son titre en jeu.

Musique de divertissement et parade avec évolutions

En musique de divertissement, la participation se renforce en comparaison de l'introduction de ces catégories il y a cinq ans à St-Gall. Les quatre harmonies de la classe supérieure ainsi que les quinze harmonies et sept brass bands de la division inférieure seront toutes en lice le samedi 18 juin à la salle de gymnastique et à l'aula du Gymnase de Burier à la Tour-de-Peilz.

Pour admirer les sociétés effectuant des évolutions en même temps qu'elles défilent, il faut se rendre sur le parcours Mercury de Montreux, près du marché couvert. Elles y sont programmées le samedi 18 juin à partir de 11h15, puis à 17h. Même emplacement le lendemain dimanche, dès 11h30.

Trois sociétés viennent de l'étranger

La FFM de Montreux accueille trois sociétés venues d'au-delà des frontières helvétiques. Les deux harmonies de 1^{ère} catégorie du Liechtenstein, l'Harmoniemusik de Balzers et l'Harmoniemusik de la capitale, Vaduz ont concouru le week-end passé. La troisième formation étrangère, la Philharmonie municipale de Diekirch qui vient du Grand-Duché du Luxembourg, concourra en 2^e catégorie Harmonie le samedi 18 juin à 16h20 au Petit Palais du Palace de Montreux.

Treize salles de concours

Pour les différents concours de musique concertante, il ne faut pas moins de deux douzaines de locaux d'échauffement et treize salles. Dans le nombre, seulement trois halles de gymnastique. Mais surtout des espaces de très grande qualité acoustique comme, en priorité, l'Auditorium Stravinski et le Miles Davis Hall dans le complexe du 2m2c à Montreux.

La liste comprend encore le Théâtre Le Reflet et l'église Ste-Claire, à Vevey; la salle des Remparts, à La Tour-de-Peilz, l'aula et la salle du gymnase de Burier; la salle du Casino, à Montreux; la salle des fêtes et le Petit Palais du Montreux Palace; les salles Rambert B et C du Collège de Rambert à Clarens; ainsi que les salles de Gym du Collège de Clarens-Gare et du Collège Vinet, à Clarens. La salle de la Gare de ce village sert de salle de réserve. Ces treize salles de concours offrent une capacité simultanée de 11 200 places assises pour les 220 000 visiteurs attendus sur les deux week-ends.

Record de participation pulvérisé

Par rapport aux précédentes Fédérales, Montreux bat tous les records. Les 556 participants de 2016 constituent une augmentation de 6% (+33 concurrents) face aux 523 sociétés en lice à St-Gall il y a cinq ans. Jusqu'ici, la plus forte participation était l'apanage de Lucerne 2006 qui avait rassemblé 537 corps de musique. A titre de comparaison, lors de la dernière Fédérale en Suisse romande, à Fribourg en 2001, 428 formations étaient en compétition. Elles seront 33% ou 128 sociétés de musique de plus à Montreux!

Les compositeurs et les pièces imposées

Excellence Harmonie – Jean-François Michel: "*Guernica*"

Excellence Brass band – Bertrand Moren: "*Blue Horizons*"

1^{ère} catégorie Harmonie – Mario Bürki: "*La Corrida de Toros*"

1^{ère} catégorie Brass band – Etienne Crausaz: "*Sinfonietta n°3*"

2^e catégorie Harmonie – Marc Jeanbourquin: "*The Glenmasan Manuscript*"

2^e catégorie Brass band – Fabian Künzli: "*Caverns*" (vainqueur du concours de composition de l'ASM)

3^e catégorie Harmonie – Franco Cesarini: "*Colorado*"

3^e catégorie Brass band/Fanfare mixte – Oliver Waespi: "*Friendly Takeover*"

4^e catégorie Harmonie/ Brass band/Fanfare mixte – Urs Heri: "*Geisterstunde*"

Les différents types de formation

Si le terme de fanfare est un peu une désignation à la fois historique et générique, la très grande majorité des sociétés de musique helvétiques ont désormais fait le choix entre deux types principaux d'instrumentation: l'orchestre d'harmonie (H) ou le brass band (BB).

Une **harmonie** a la particularité de regrouper aussi bien des bois (flûtes traversières, clarinettes, saxophones, hautbois, bassons, etc.) que des cuivres (trompettes, bugles, cornets, cor d'harmonie, euphoniums, trombones, basses, etc.). L'effectif d'une harmonie standard, complète et équilibrée tourne entre 40 et 50 souffleurs. Mais certains corps, qui peuvent aussi intégrer des contrebasses à cordes, peuvent compter jusqu'à près de 100 musiciens. A Montreux, il y aura 341 harmonies en compétition dans les cinq catégories possibles (de l'Excellence à la 4^e catégorie).

Un **brass band** est une formation issue de la tradition britannique qui ne comporte que des cuivres.

L'instrumentation «classique» est définie très précisément: 1 cornet soprano en mib, 9 cornets en sib (4 solos, 1 repiano, 2 2^{es} et 2 3^{es}), 1 bugle, 3 altos, 2 barytons, 2 euphoniums, 2 trombones ténors, 1 trombone basse, 2 basses en mib et 2 basses en sib). Soit un total de 25 souffleurs. A Montreux, 191 brass bands seront en lice.

Au sens spécifique, une **fanfare** dite mixte est une formation constituée principalement de cuivres, mais qui inclut aussi un certain nombre de bois. Quant à la fanfare Benelux, elle affiche la particularité de comporter deux registres de cuivres aigus, des trompettes et des bugles. La spécialisation et la standardisation des orchestres conduit la plupart d'entre eux à adopter une formation soit d'harmonie, soit de brass band. Conséquence logique, le nombre de fanfares tend à fondre: lors de cette 34^e Fête fédérale, il n'y aura plus que deux sociétés avec l'instrumentation Benelux et 22 fanfares mixtes. Et seulement dans les 2^e, 3^e et 4^e catégories.

Dans tous les types de formations, il y a toujours un registre de **percussion** dont les effectifs peuvent varier, mais qui – en règle générale – compte toujours au moins trois instrumentistes.

Les catégories de concours et le mode de choix

Pour participer au **concours de musique concertante**, chaque société de musique doit présenter une œuvre de libre choix dont la difficulté va définir la catégorie de difficulté (d'Excellence à la 4^e catégorie) où elle va concourir. Ce morceau «libre» doit figurer dans la Liste des pièces de concours établie par la Commission de musique de l'ASM qui classe les différentes compositions en fonction de leur degré de difficulté musicale.

A titre d'exemple, pour concourir en 1^{ère} catégorie, il faut choisir une pièce classée dans ce niveau de difficulté. Il est admis de pouvoir interpréter une œuvre de la division supérieure (dans ce cas un morceau classé en Excellence), mais pas dans le sens inverse (jouer une pièce de 2^e catégorie en 1^{ère}).

Dix semaines avant la Fédérale, toutes les sociétés participantes ont reçu une pièce imposée correspondant leur catégorie de concours. Toutes ces œuvres sont des commandes de l'ASM à des compositeurs helvétiques et seront donc présentées en création à Montreux.

En **musique de divertissement**, la société détermine librement son programme doit simplement durer entre 15 et 20 minutes en catégorie moyenne. Le temps est chronométré par le secrétaire du jury, du début de la prestation, sans interruption jusqu'à la fin de la dernière note. Tout dépassement ou insuffisance de temps sera pénalisé par le retrait sur le total global de 4,5 points par minute entamée. Le vainqueur de la catégorie sera déterminé au terme d'éliminations directes selon un système de coupe.

La **musique de parade** peut être «traditionnelle» ou «avec évolutions». Dans le premier cas, chaque société prépare deux marches, dont l'une doit être signée par un compositeur suisse. Juste avant la prestation, les experts décident laquelle des deux pièces va être jouée. Dans le second cas, il n'y a qu'une seule pièce qui peut être un pot-pourri de différentes œuvres.

Pour juger les quelque 26 000 musiciens, plus de 150 experts venus de quinze pays différents seront à l'œuvre. Chaque **jury** sera composé d'un collège de trois experts.

Fête fédérale de musique Montreux-Riviera 2016

Renseignements complémentaires: Jean-Raphaël Fontannaz, chef de presse, tél. 079 250 90 29.

www.ffm2016.ch